

Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Créer et emporter



Pour commandez l'un des pochoirs de ma collection exclusive voir :
<https://annemarieboisvert.com/pochoirs/>

Au rdz exploration de l'acrylique, dessin, encre, pochoir et bien d'autres médiums créatifs intéressants.

Merci de vous abonner à mon infolettre
www.annemarieboisvert.com

Fiche technique

Livre revitalisé, journal d'artiste

Si vous êtes comme moi et que vous dessinez et peignez beaucoup vous recherchez des façons de récupérer et exploiter plusieurs surfaces.

Pour obtenir de surfaces adéquates en relation avec les différents médiums il suffit d'y poser l'apprêt dédié à cette tâche pour favoriser l'adhérence des couleurs.

Personnellement le Gesso blanc, transparent et/ ou noir me sert efficacement, je les pose sur la toile, le bois, le tissu, le papier, le carton et parfois aussi sur le métal ou la terre cuite.

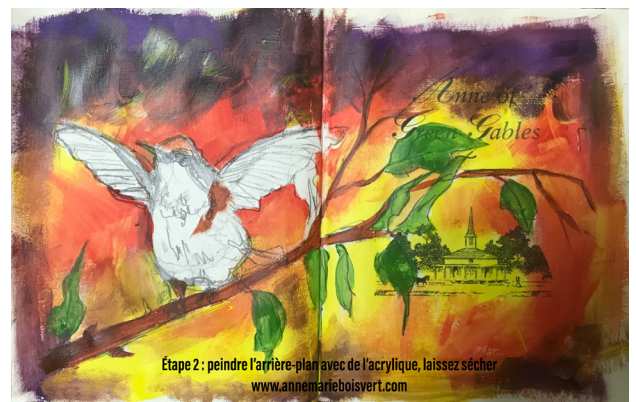
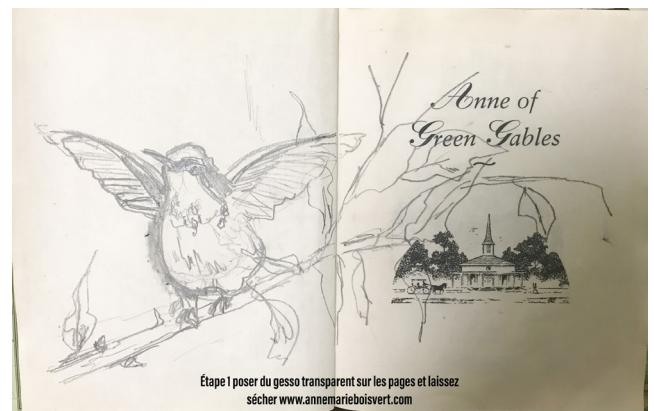
Il est ensuite possible de peindre avec le médium de son choix, personnellement je peins à l'acrylique, à l'huile, au pastel ou à l'aquarelle.

Pour le pastel ou l'aquarelle je préfère appliquer le médium pumice qui crée une surface abrasive voir mon article à ce propos : <https://annemarieboisvert.com/mix-media-pastel-sec-sur-fond-daquarelle/>

Les créations peintes ou dessinées dans ces livres sont souvent des études et des exercices de réchauffement que je fais avant d'élaborer des œuvres peintes sur toile.

Cela dit, il peut être intéressant de laisser ces cahiers artistiques que l'on nomme aussi le journal d'artiste être consulté par notre entourage et/ou par nos collectionneurs qui comprendront mieux notre cheminement et tout le travail de recherche et développement que requiert la réalisation d'une œuvre peinte.

Pour la reliure j'ai d'abord collé du coton fromage à l'aide du Binder Amsterdam. Une fois sec, j'ai peint le tout avec Gris de paynes.



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Livre revitalisé, journal d'artiste

Ici dans l'exemple proposé j'ai d'abord posé une ou deux minces couches de Gesso transparent Amsterdam sur les pages.

J'ai ensuite dessiné un oiseau aux ailes déployés. Peint l'arrière-plan avec du jaune primaire, du rouge Naphtol moyen et violet bleu permanent. À noter j'ai volontairement posé le jaune aux endroits où je souhaite que les impressions des pages peintes soient apparentes. La branche est peinte avec sienne brûlée, les feuilles vert olive foncé et l'oiseau dans des teintes de bleu royal, sienne brûlée, blanc de titane, bleu cyan, outremer, noir oxyde et les ombrages violet bleu permanent. Les feuillages sont ombrés en ajoutant du noir oxyde au vert olive, la lumière peut être obtenue en ajoutant du jaune au vert.

Ci-inclus le dessin que vous pouvez reporter mais sachez que je vous encourage à dessiner et créer votre design personnel bien entendu.

Avec le pochoir bulles dans ma collection, je tapote du jaune et jaune + blanc afin de créer un motif en arrière-plan.



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2020

www.annemarieboisvert.com
annemarieboisvert2.0@gmail.com

Livre revitalisé, journal d'artiste

Materiel suggéré

Vieux livres de brocante

Pochoir collection Anne-Marie

Bulles

Acrylique Amsterdam haute viscosite

Jaune primaire 275

Rouge Naphtol moyen 396

Violet bleu permanent 568

Outremer 504

Sienne brûlée 411

Blanc de titane 105

Noir oxyde 725

Bleu royal 517

Bleu cyan primaire 572

Vert olive foncé 622

Pinceau Princeton

Plat 1/4, 1/2 et 3/4 de pouces

Rond #3

Pied de biche 3/8

Gesso transparent Amsterdam

Pour la reliure

Binder Amsterdam

Coton fromage

Acrylique gris de Paynes ou autre à votre choix

Anne-Marie Boisvert

Info@annemarieboisvert.com



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2020

www.annemarieboisvert.com
annemarieboisvert2.0@gmail.com

